

Людмила ВИНЧИНА,
старший научный сотрудник Кемеровского
областного краеведческого музея

ПРОГУЛКА С ХУДОЖНИКОМ

*Погородуслонялсяветер.
Всепредвещалолишьигру.
Звенящеймедью, гулкоймедью
Катилисьлистьяподвору.*

*Деньраскалялся, какметалл,
Ивнембыла такая сила,
Чтоя навеки полюбила
Осеннихулочекхорал.*

В прошлом году лето возвращалось в наш город трижды. Сначала в сентябре классическим «бабьим летом» с его торжественной и нарядной красотой. Потом, в начале октября, снова пришла эта чуткая и пронзительная пора, когда, казалось, душа природы сливается с твоею собственной душой.

Спустя несколько дней, когда в воздухе таяли последние воспоминания о лете, я встретила с известным художником, чтобы пройти с ним по городу, постоять у его скульптур, поговорить о творчестве.

У Художника мужественное выразительное лицо, освещаемое изнутри мягкой улыбкой, пронзительные глаза, тонкие нервные пальцы. Он немногословен, но глубок. Нетороплив, но может остановить мгновение.

Музыка его души звучит на наших улицах и проспектах.

Мы идем с ним на пересечение улиц Ноградской и Весенней. В неярких лучах осеннего солнца возникает пятиметровая скульптурная композиция «Дружба народов».

Нынешнее поколение практически ничего не знает о том недавнем времени, когда мы тесно дружили с Ноградской областью из Венгерской Народной Республики. Города Кемерово и Шалготарьян были побратимами. Взаимные связи промышленных предприятий, молодежных и общественных организаций, профсоюзов, спортсменов, деятелей науки, культуры и искусства двух родственных областей были глубокими и плодотворными.

Художник тоже не стоял в стороне от этой дружбы. Его оригинальные кубки с бронзовым литьем и необык-

новенные сувениры, посвященные городам-побратимам, нашли свое место в музеях Шалготарьяна.

В 1976 году он приступил к работе над сложной скульптурной композицией - своим первым городским памятником, а 5 ноября 1980 года в городе, притихшем в ожидании зимы, под гимны СССР и Венгрии состоялось торжественное открытие монумента.

Было много людей, делегаций, выступлений, цветов. Художник волновался, как мальчишка. Его маленькая дочка весело бегала между собравшимися, нечаянно поскользнулась на обледеневшем асфальте, упала, но не заплакала. Никто тогда не мог и предположить, что дочь пойдет по стопам отца, генетически унаследовав его талант и любовь к прекрасному.

Что же представляет собой этот памятник? На одной стороне стоят, почти касаясь друг друга ладонями, две женщины, стройные, как березки. Стоят, как близкие подруги, как сестры. Их руки подняты в приветствии. У венгерки в руке роза, у русской на ладони голубь мира. Вернее, был. Лет пять тому назад он странным образом исчез (с такой-то высоты!) Может быть, улетел?

На обратной стороне - молодой широкоплечий юноша-шахтер, символизирующий профессиональную общность двух областей.

Мне кажется, что силуэт памятника напоминает лиру, а некоторые считают, что он похож на распускающийся цветок.

Художник ненадолго задумывается, переносясь в события 25-летней давности:

«Подспудно я все время ощущал эту дружбу как цветение. Я много думал о глубине отношений между нашими народами, об общности наших культур. Мне хотелось показать настоящий расцвет большой и зрелой дружбы, сложившейся между Кузбассом и Ноградом.

Меня потому прекализато, что фигуры висят в воздухе. Ну, немогясимволические фигуры поставить на постамент!

Авообще, хотяэто моя первая и самая известная городская скульптура, я считаю ее незаконченной. Я хотел создать вокруг памятника особое культурное пространство, сделать подсветку. Придумал оригинальные бордюры, квадраты 3х4м, в которых росли бы цветы, повторяющие цвета национальных флагов Венгрии и СССР. Аура этого памятника могла бы быть несравненно большей, чем сейчас».

Улицу Весеннюю не зря любят горожане. Она как Арбат в Москве - уютна, нарядна, обладает особым колоритом и рождает поэтическое настроение.

Шагая по ней, мы приближаемся к гостинице «Кузбасс». У входа нас встречает «Земля Кузнецкая», скульп-

птура высотой 3,5 м, отливающая теплой медью. После выставки «Сибирь социалистическая», проходившей в Кемерове в 1985 году, она была подарена Художником родному городу.

Статная женская фигура, устремленная вперед, рождена из недр Земли. Рукава легкой одежды трепещут на ветру. У нее спокойное и мудрое лицо. Это олицетворение нашей малой родины. Она, как и наша Кузнецкая земля, полна тайн и загадок, таит в себе «преданья старины глубокой» и в то же время современна и интеллектуальна. В разных источниках ее называют по-разному: «Красавица-Томь», «Муза». Наверное, потому, что рыцарское отношение Художника к женщинам рождает такое многогранное восприятие.

«Всеважные слова: Мать, Муза, Любовь, Берегиня, Экология, Земля, Природа - женского рода. Что может быть прекраснее женщины! Бог сначала создал женщину, а потом скульптора, чтобы он воспевал ее».

По дороге, усыпанной осенними листьями, мы идем к трогательной и нежной «Экологии», скульптурной композиции во дворе Центральной детской музыкальной школы № 1 по улице Красной.

Две легкие женские фигуры густого янтарного цвета мимолетно присели на металлическую перекладину, как бабочки на цветок. Изящные повороты женских голов, одухотворенные лица, обращенные к нам с нежной мольбой. Это символические фигуры Природы живой и Природы раненной.

Не сразу «Экология» нашла себя под городским небом. Скульптура, выполненная из ковanej меди, заняла свое настоящее место в октябре 1997 года. До этого она пролежала несколько лет в мастерской, хотя проект ее установки, разработанный Художником вместе с архитектором Александром Кривомазовым, был уже давно готов.

Вообще идея показать разные лики Природы, как две разные стороны одной медали, появилась у Художника еще тогда, когда он делал скульптурный рельеф для Управления изыскательских работ. Мысль о том, что геологи нарушают целостность земли, не давала Художнику покоя, и он решил на козырьке сварного пояса здания ТИСИЗа разместить две Природы - Живую и Раненную человеком.

«Природа - это вечная тема...

Помните, как сказал Бетховен? - «Я счастлив в лесах».

То же самое я могу сказать и о себе. Только что мы наделали с нашей родной природой?

Для меня экология - это борьба за нашу внутреннюю чистоту.

В меру своих скромных сил я стремился в пластике выразить именно эту тему - «Человек и Природа».

Художнику это удалось. Хорошо, если прохожий, проникнувшись естественной красотой «Экологии», станет другими глазами смотреть на природу, частью которой он является. Кстати, раньше на ладони фигурки, символизирующей Живую природу, была птичка. Но она исчезла, как и в случае с голубем мира. Или они сами улетают в кемеровское небо? Или бескрылые горожане похищают их?

Любуясь неяркими красками осеннего дня, мы идем к филармонии. Последним огнем горят рябины на улице Красной.

«Огонь - это стихия, это чувство, это сама Жизнь. Я считаю, все произошло от огня».

Керамика и бронза - самые древние материалы. Почему ходят легенды, что Бог создал человека из глины? Неизкамня, а из глины - податливого материала? И огонь - это ассоциация зарождения жизни. Что такое бронза? Это земля, это руда, которая расплавилась и превратилась в драгоценность».

Мы подходим к филармонии, которая плавной текучестью линий напоминает музыкальный аккорд. Справа от нее, в Университетском сквере - одна из самых загадочных композиций Художника. Как ее только не называют! «Двое в архитектуре», «Двое в пространстве» и даже «Диалог». Некоторые авторы писали о том, что эта работа олицетворяет связь между Центральным и Ленинским районами...

На самом деле рабочая модель этого произведения демонстрировалась на выставке «Сибирь социалистическая» в г. Кемерово в 1985 году. Две фигуры - молодой мужчина и женщина - располагались под различными архитектурными символами (аркой и прямоугольником) и олицетворяли, таким образом, разные направления в архитектуре.

Потом для города Художник сделал большую композицию, высотой 4 метра. В обрамлении стальных прямоугольных конструкций сидят спиной друг к другу мужчина и женщина. Скульптура получила название «Двое в пространстве». Сначала планировалось установить ее возле ДК Строителей и создать вокруг нее культурную зону с мозаичным бассейном, освещением и цветочным обрамлением. Но, как это часто бывает, планы Художника не воплотились в жизнь. Работа, долгие годы пролежавшая невостребованной в мастерской, появилась в Университетском сквере только в 1998 году.

В фигурах молодых людей чувствуется глубокая погруженность в себя, молчаливая отрешенность. Они рядом, но не вместе. Как там у поэта? - «И разминулись мы в веках, встречаясь каждый день в подъезде...» Каждый из них находится в плену своего одиночества.

Что думает по этому поводу Художник?

«Я считаю, что творческий человек проносит идиллическое через всю свою жизнь. Привсейего контактности, при обилии друзей и общения он все равно остается один на один со своей работой. И никто ему тут помочь не может - ни искусствовед, ни товарищ, ни женщина».

По городу слоняется ветер. Последние скрипки осени, запутавшись в кронах деревьев, играют свои пленительные мелодии.

Мы садимся в маршрутку и едем на проспект Ленина. Там возле здания «Энергосбыт» ОАО «Кузбассэнерго» парит в воздухе небожительница Аврора - богиня зари, воплощение радостного пафоса наступления нового дня. Это десятая работа Художника, вписавшаяся в городское пространство.

Как и полагается богине, приносящей дневной свет богам и людям, Аврора в древности изображалась юной крылатой женщиной, поднимающейся из океана на колеснице, запряженной светлыми конями. Художник оставил ей крылья и лучезарность облика. В левой руке она держит трубу - ведь ее основная обязанность - трубить зарю. В правой руке у Авроры сосуд, из которого льет богиня на землю росу, и роса осыпает траву и цветы сверкающими, как алмазы, каплями.

Высоко вознес Художник Аврору - сознательно хотел, поднявшись над сегодняшним днем, воскресить дух высокой классики Греции и Италии, где творили титаны, чье творчество приводит его в восторг.

Сложно поверить, что у богини, основная обязанность которой объявлять о появлении на небосводе Солнца, была такая трудная судьба.

11 августа 1989 года в нашем городе открылся кинотеатр «Аврора», а через два года его холл украсила специально созданная для такого случая богиня утренней зари. Но пришли другие времена, кинотеатр сдали в аренду, началось переустройство, и Аврора оказалась никому не нужна. Ей отбили крылья, руки, и всеми забытая, она пылилась в углу бывшего кинотеатра, обреченная на гибель. Художник спас Аврору, восстановил ее и пошел в городскую мэрию, которая в дальнейшем и способствовала установке скульптуры.

В начале декабря 2003 года в морозный денек Аврора воспарила на проспекте Ленина над окружающим пространством, наполняя его дуновением предрассветного ветерка, розовым светом восходящего солнца и предчувствием чуда.

«Если живописи и графике художник может вязать тему бытовую, и социальную, и философскую, то в скульптуре это сложно. Скульптура признает только вечные темы: рождение человека, смерть, мир, война, любовь, дети - это волнует всех. Это составляет нашу жизнь. Подлинное творчество - интерпретация этих тем».

На землю спускаются сумерки. Как там у Бориса Пастернака?

*«Октябрь серебристо-ореховый,
Блеск заморозков оловянный,
Осенние сумерки Чехова,
Чайковского, Левитана...»*

В сумерках многое видится по-другому. Время, когда в городе зажигаются фонари, заставляет нас по-новому взглянуть на привычные улицы, здания, скульптуры.

Пройдет ночь, наступит утро. Сильные и нежные, мудрые и беззащитные, утонченные и земные женщины в летящих одеждах, рожденные воображением Художника и сотворенные его руками, будут «приподнимать нас над суетой». Женщины, несущие в себе тайну, порыв, полет и предостережение.

Мы прощаемся, высокая худая фигура Художника тихо растворяется в сумерках, и я долго смотрю ему вслед...

Наверное, вы уже догадались, что моим спутником и собеседником был известный скульптор, заслуженный художник России Алексей Хмелевской, чьи скульптуры так органично вписались в городскую среду.

16 февраля 2006 года Алексею Хмелевскому исполнилось 55 лет. Можно сказать, что у него завидная творческая судьба. Кажется, что известность пришла к нему легко и сразу.

Но только благодаря своему таланту, многократно помноженному на тяжелый повседневный труд, он добился утонченности и артистизма в работе, стал узнаваемым, получил признание. У него не было колебаний в выборе профессии. И на мой вопрос: «Когда вы впервые решили связать свою жизнь с искусством?», он отвечает, что «видимо, незадолго до рождения, потому что в момент своего появления на свет я уже точно знал, чем собираюсь заниматься».

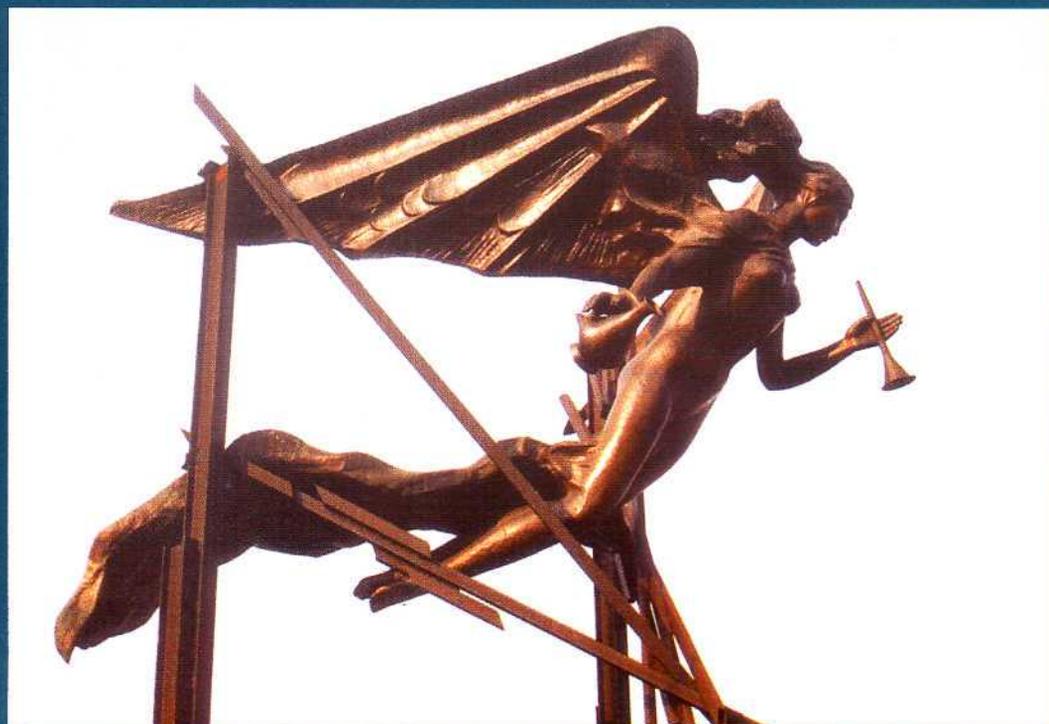
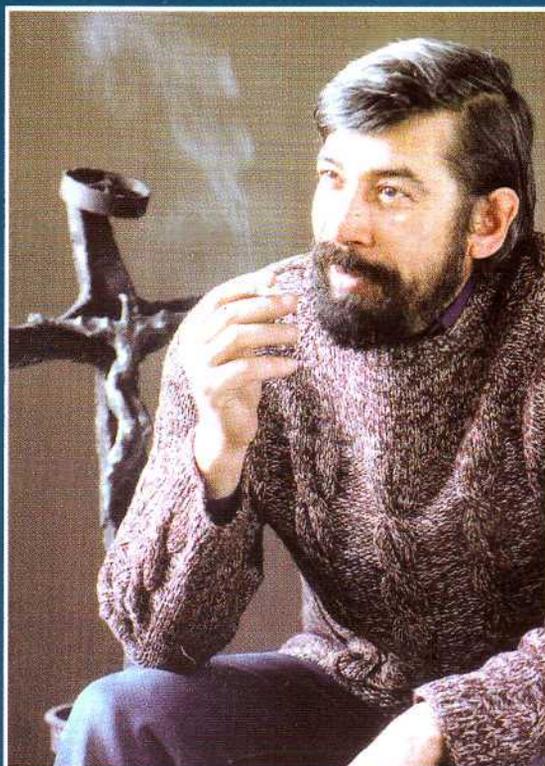
Возраст, к которому приблизился Алексей Хмелевской, непростой. О нем очень хорошо сказал поэт:

*«Приходит возраст как садовник:
И завязь розовых идей,
И мудрости сухой шиповник -
Ему одна другой родней».*

Алексей Хмелевской продолжает свой путь. Хочется пожелать большому человеку и большому художнику новых открытий в искусстве. Все новое - это поиск истины, и для Мастера этот путь бесконечен.

**Заслуженный художник России
Алексей Павлович ХМЕЛЕВСКОЙ**

Статья о художнике на стр. 142-144



**Аврора, 1989–2003.
Установлена на проспекте Ленина у здания «Кузбассэнергобыт»**



Экология, 1987–1997.
Улица Красная, площадь музыкальной школы

**Алексей
ХМЕЛЕВСКОЙ**



Двое в пространстве, 1985–1998.
Сквер филармонии

**Алексей
ХМЕЛЕВСКОЙ**



**Дружба народов, 1980.
Улица Весенняя**



**Труженикам тыла посвящается, 2005.
Парк им. Г. К. Жукова**



Алексей Хмелевской. Земля Кузнецкая, 1985–1986.
Улица Весенняя, гостиница «Кузбасс»